

山东大学

艺术学院2013年度本科教学质量报告

作为综合性大学内的艺术学科，山东大学艺术学院充分依托山东大学学科与人才的整体优势，致力于培养专业技能与文化修养并重、艺术实践能力与理论研究水平协调发展的高素质复合型艺术专业人才。同时，为营造山大浓厚的文化艺术氛围，提高全校学生的文化艺术素养而进行着卓有成效的努力。

一、学院本科教育基本情况

1、本科人才培养目标及服务面向

（1）音乐学专业

我校的音乐学专业自 2001 年招生以来，历经近十三年的探索与发展，已初步形成自己的特色。该专业现包括西洋器乐、中国民族器乐、键盘、声乐、舞蹈等方向。

本专业针对社会所需艺术人才特点，综合了音乐表演、音乐教育、音乐学等专业所长，依托山东大学浓厚的人文底蕴，充分发挥综合大学学科齐全的优势，按照新的音乐教育理念，培养具有较强音乐表演能力与文字写作能力、具备系统专业知识与较高艺术理论素养的复合型音乐人才。

除了系统学习各方向表演技能及理论课程外，本专业以艺术学院交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团为实践平台，特别重视对学生艺术实践能力的培养，使之具备专业化的艺术素质，适应社会发展的需要。

（2）美术学专业

本专业针对社会所需艺术人才特点，综合了绘画、美术教育、美术学（史论）等专业所长，技法、史论与人文修养兼顾。新生入学第一年，系统学习各项基础课程，一年后根据社会需求与学生兴趣，分设绘画、艺术设计两个专业方向。绘画方向培养具备较强的美术创作能力、系统的美术专业知识与较高的艺术理论素养的绘画人才；艺术设计方向培养能系统掌握广告设计、包装装潢、各类装饰艺术的设计技能和创作基本规律，了解中外平面设计、装饰艺术的最新成就与设计理念，具有较高的文化素养和审美鉴赏能力的应用型设计人才。

除了系统学习各类绘画技法、美术史论外，本专业充分发挥山东大学学科齐全的优势，跨学科开设多种选修课，以丰富学生的人文修养；重视艺术实践、外语等适应社会需求的能力的培养，使学生素质适应社会发展的需要。绘画方向主要学习素描、油画、国画、艺术设计、艺术概论、中外美术史、中外美术理论等；艺术设计方向主要学习素描、色彩、图案、构成设计、展示设计、招贴广告、标志设计、环艺设计、软件应用、艺术设计理论等。

2、本科专业设置情况

目前，艺术学院设有音乐学、美术学两个本科专业，均为山东省文化艺术科学重点学科；设有艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学、设计学 4 个一级学科硕士学位授权点及艺术硕士专业学位(MFA)，并招收艺术美学、艺术史、艺术考古、民艺学等方向的博士生，成为山东省唯一一所具有从学士到博士完整培养体系的艺术学科。

山东大学艺术学院还是国家文化部在普通高校中设立的唯一一家“全国基层文化队伍培训基地”。

3、各类全日制在校学生情况及本科生所占比例

截止至 2013 年 8 月 31 日，我院在校本科生 542 人，硕士生 125 人，博士生 13 人。

4、本科生源质量情况

由近几年的招生情况看，虽然受考生总体数量略有萎缩的大环境影响，但我院的本科生源保持着一个较为平稳的态势。同比省内相同专业高校，我院本科的录取分数线略高于前者 50 分左右。

2013 年艺术学院招生总数为：143 人。其中音乐学专业录取人数：97 人，美术学专业录取人数：46 人。

二、学院师资与教学条件

1、师资队伍的数量和结构

山东大学艺术学院现拥有教职工 64 人，其中教授 11 人（三级教授 3 人），

副教授 13 人，博士学位 12 人。

2012 年，书画大师范曾教授受聘为山东大学艺术学院名誉院长，同年 9 月引进著名国际青年钢琴家秦川博士为我院全职教授兼国际钢琴艺术中心主任。以范曾教授和秦川博士为代表的强大师资队伍为我院的人才培养提供了坚实的基础。

音乐学专业现有教师 24 人，梯队情况如下：

- （1）西洋器乐：3 人，均助教，其中在读博士 1 人；
- （2）民乐：2 人，均助教；
- （3）声乐：5 人，其中副高 3 人，讲师 1 人，助教 1 人，在读博士 2 人；
- （4）钢琴：6 人，其中博士 2 人，教授 2 人，讲师 2 人，助教 2 人，在读博士 1 人；
- （5）理论：5 人，其中博士 2 人，教授 3 人，副高 1 人，讲师 1 人；
- （6）舞蹈：3 人，其中副高 1 人，讲师 1 人，助教 1 人。

美术学专业现有教师 28 人，梯队情况如下：

- （1）国画专业（含书法 2 人）教师 7 人，其中，教授 4 人（博士 1 人），讲师 3 人（博士 2 人）；
- （2）油画专业教师 9 人（博士 2 人），其中教授 1 人，副教授 2 人，讲师 5 人，助教 1 人；
- （3）视觉传达设计 8 人（含摄影 1 人，博士 2 人）其中副教授 2 人，讲师 6 人；
- （4）艺术理论：5 人，教授 2 人、副教授 2 人、助教 2 人（博士 5 人）。

2、本科生师比、本科课程主教教师情况

截止至 2013 年 8 月 31 日，我院共有教师 53 人，外聘教师 9 人，在校本科生 542 人，硕士研究生 125 人，博士研究生 13 人，生师比 13.08%；教授全部承担本科课程。

3、教学条件

艺术学院除拥有资料室、多媒体综合教室等公共教学场所外，音乐专业有西洋管弦乐队排练室、民族乐队排练室、舞蹈排练室、MIDI 教室、电钢琴教室及

96 间琴房，并拥有世界上最顶级的斯坦威钢琴等先进的硬件设备。美术专业拥有一层独立的天光画室及展厅、数媒机房及其他类型的画室等，教学设施完备，资源充沛。

三、学院教学建设与改革

1、专业建设

经过十多年的建设，我院音乐学专业逐渐摸索出一条特色之路，先后成立了交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团等学生艺术团体，多次组织、参与国内外重大演出与文化交流活动，极大地促进了学院的实践教学，丰富了山东大学的校园文化，弘扬了学校的声誉。交响乐团与众多知名音乐家合作，致力于高雅音乐的推广和传播，成为国内首家面向社会采取演出季形式的学生乐团，在社会上引起了较大反响。民族乐团也经常与海内外艺术家合作承担重要演出任务，并多次应邀出国访问演出，为弘扬中华优秀传统文化作出了积极的贡献。

美术学专业秉承本校文史见长的优良传统，坚持“道”“技”并重、理论与实践应用相结合，专业训练与素质培养互补的总体教育方针，在学科建设进行了积极的探索。首先是在发展理念上强调设计实践与艺术理论的结合。国内其他艺术院校比较普遍地存在着注重设计技巧与表现手法而忽视学术与理论的倾向，因此，本学科方向的这一特点就显得尤其重要。在这一教学理念的指导下，我们在重视实践的基础上，更加注重设计美学、设计理论等基本理论的研究，本学科方向在这方面的研究特点非常鲜明和突出，也取得了非常突出的学术成果。其次是本学科方向密切注视国内外视觉传达设计发展的新局势，充分挖掘、利用综合大学学科齐全的优势，综合了诸如数字媒体、平面设计、环艺设计等学科方向的优势，加强了不同学科方向的整合，开创了山东大学艺术学科新的特色与优势。

2、山大特色的培养模式

历经近十三年的探索与发展，我院已初步形成具有特色的培养模式。音乐学专业除了系统学习各方向表演技能及理论课程外，还以艺术学院交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团为实践平台，特别重视对学生艺术实践能力的培养，使之具备专业化的艺术素质，适应社会发展的需要。

美术学专业立足当代国画、油画艺术理论和技法的前沿，以多角度地开发学生的创造潜能，掌握绘画艺术特有的思维方式和表现性艺术技法为主导思路，坚持传承与创新并重，将欧洲绘画的理论与技法与中国艺术传统相结合；以现代国画、油画艺术教育思想为核心，以科学的教学方法为保障，以中国绘画传统为根基，立足中国、面向世界，发展现代的、中国的、有创造性的油画艺术，培养富有创造性与探索新知识能力的艺术人才。

为适应上述培养方式，我院在课程建设、教学改革等方面的进行了一系列的改革，取得了明显的成绩。主要内容是突出技能性课程的重要性，大力加强实践性课程的比例，调整培养方案，突出实践教学的特色。

学生培养始终坚持艺术技能与文化素质并重的培养理念，避免出现目前国内艺术教育中普遍存在的重技能、轻文化的现象，努力将学生培养称为艺术领域的领导者。2011 年艺术学院重新修订了教学计划，进一步增设了人文素养与艺术实践方面的课程，并完善了本科生学年论文制度，课程总结制度等。这些措施，使艺术学院培养的学生成为既具有扎实的艺术功底又具有良好文化修养的高质量毕业生。

3、艺术实践活动成果

2013 年，艺术学院音乐学科教学实践大获丰收，交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团等积极参与各种艺术实践活动，成果斐然。学院充分利用教学成果为学校文化建设增光添彩，全年共举办教学实践音乐会近百场。学院交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团等积极参与各种有益的艺术实践活动，

4 月 21 至 27 日，山东大学民族乐团应邀赴俄罗斯，参加新西伯利亚“2013 之季”国际音乐节。期间，乐团与来自亚洲、欧洲、美洲等国家和地区的有影响的乐团、音乐家及著名音乐高校、专业艺术团体一起交流学习，共举办了三场专场音乐会和一场联合交流音乐会，在俄产生强烈反响。参加音乐节的各国音乐界同行、政府官员和俄罗斯民众们对山大乐团的出色表现给与了高度的评价。同时，活动也为山大师生提供了很好的国际学术交流机会，进一步开拓了师生的国际视野、促进了山大艺术学科与世界知名音乐院团的交流与合作，为进一步宣传山东大学、扩大山东大学艺术学科的国际影响发挥了积极作用。

6 月 21 至 23 日，第六届海峡两岸合唱节合唱比赛在台湾新竹举办，由艺术

学院学生组成的山东大学合唱团代表山东省赴台参赛并取得金奖第一名的好成绩，一举夺魁。山东大学合唱团此次应邀参赛并取得优异成绩是山东合唱历史上新的突破，将山东省合唱事业的发展和山东大学合唱团的建设争取到更多资源和机遇。此次比赛也必将对促进鲁台之间的艺术交流与合作，增进相互之间的了解和友谊发挥重要作用。

10月11日至26日，第十届中国艺术节在济南举办，我院学生积极参与其中的重要演出活动，充分展现了山大学子的风采，获得了社会各界的好评。期间，作为第十届中国艺术节参评剧目，山东大学合唱团和济南军区前卫文工团在八一礼堂联袂上演了大型民族交响音画《泰山》，获得了十艺节评委和业内专家的一致好评。同时，艺术学院参演的优秀剧目《绣荷包》获得了群星奖。

10月15日，山东大学圣昆仑音乐厅落成，落成后短短的三个月里，艺术学院师生已经给全校师生带来了音乐厅落成音乐会、《一个美国人在巴黎》美国近现代作品专场交响音乐会、“沂河欢歌”大型民族音乐会、舞蹈专场演出、“动感弹拨”梅婧师生扬琴音乐会、“春之声”弦乐室内音乐会、世界著名钢琴家维多利亚·莫什塔科独奏音乐会、山东大学2014新年交响音乐会、山东大学2014新年民族音乐会等数十场高规格、高品质的音乐会，这些演出内容涵盖了从西方古典音乐中国传统音乐，从中外名曲到近现代新创作作品，多样的音乐不仅让师生们一饱耳福，更让大家更全面更深切感受到高雅音乐之美，让师生们对学校音乐学科的发展充满期待、对学校校园文化的丰富充满期待、对圣昆仑音乐厅接下来的演出活动充满期待。

此外学院还在309教室举办了《皮纳福号军舰》歌剧音乐会、高明独唱音乐会、李欢欢独唱音乐会等活动，这些活动的开展，不仅为校园文化建设增添了一道亮丽的风景线，同时还在社会引起了强烈反响，得到业内专家及社会各界的广泛赞誉，为我校艺术学科的发展创造了良好的舆论环境。

美国当地时间9月9日晚，艺术学院钢琴教师孙天在贝勒大学(Baylor University) Roxy Grove Hall 音乐厅成功举办个人独奏钢琴音乐会。音乐会由她的导师 Krassimira Jordan 教授主持，贝勒大学音乐学院院长 William V. May 教授、钢琴系主任 Brian Marks 教授及学校部分师生与音乐爱好者出席并观看了音乐会。孙天老师在此次音乐会上演奏了莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫

等不同时期作曲家的经典作品，涵盖奏鸣曲、练习曲、前奏曲等，按照学术音乐会的标准演出，分为上下半场，共进行了 90 分钟。此外，还特别演奏了两首中国作品《浏阳河》及《黄河》选段。本场音乐会通过高难的曲目、扎实的功底和准确的音乐表现，孙天老师向美国同行与观众全面展示了她在美国研修学习的学术成果，得到了与会教授学者们的高度肯定和好评。

美术系师生在 2013 年积极参加各种形式的学术展览及艺术实践活动共计 230 余次，众多教师、学生在省级、全国美展中参展并获奖，取得了可喜的成绩。其中，在教师系列：王文灏、董晓丽、姚榕华、赵鹏等老师们的论文几十篇，分别在 cssci 来源期刊和本专业权威期刊发表。获得校级、省部级科研项目近十项。刘乐一、李平、张传旭、邢小震、王鹏等十几位老师分别在校内外、省内外举办多种形式的美术个展、师生联展以及与国内外著名艺术家联展等共计百余次。通过这样的一系列实践活动，不仅大大提高了艺术学院美术学科教师的科研水平、教学实践能力，同时也大大提升了学院美术学科在社会上的知名度和影响力。

美术系的老师们在努力进行艺术教学进行和艺术实践的同时，积极指导学生参与各项艺术实践活动。在全体师生们的共同努力下，本年度由美术系主办、由各位专业老师与学生承办的班级、年级展览、师生联展、中韩、德国美术作品展共计 65 次；大量优秀作品留校收藏。搞好优秀美术作品收藏工作，是教学工作的重要组成部分之一。在美术系师生的共同努力下，2013 年美术收藏工作取得很大成绩，共收藏优秀美术作品 70 件余。这不仅丰富了学院的艺术收藏，同时，也大大激发了学生的学习热情。同时，开展了多种形式的学术讲座和教学研讨活动，这些展览活动和教学研讨，不仅丰富了学生的学习生活，开拓了视野、增长了见识，同时更有力地促进了艺术教学的发展。

这一系列的教学实践活动的深入开展，既活跃了校园文化氛围，又锻炼了学生的技能，又提升了学院的教学实力和社会影响力，取得了良好的效果。

四、学科支撑情况

1、学科点情况

目前，艺术学院设有音乐学、美术学、视觉传达设计 3 个本科专业，均为山东省文化艺术科学重点学科；设有艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学、艺术设

计等 4 个一级学科硕士学位授权点及艺术硕士专业学位（MFA），并招收艺术美学、艺术史、艺术考古、民艺学等方向的博士生，成为山东省唯一一所具有从学士到博士完整培养体系的艺术学科。

2、科研平台情况

山东大学艺术学院是国家文化部在普通高校中设立的唯一一家“全国基层文化队伍培训基地”。

3、科研经费情况

目前，我院教师在研科研项目：

李晓峰，中国文化创意产业发展现状与结构调整对策研究，1110000551125412BH066，13.5 万（全国艺术科学）。

王进，明代文人雅集的绘画活动研究——艺术社会史与观念史视野中的展开，11100005511253 12CF090，13.5 万（全国艺术科学）。

米永盈，东周齐国乐器研究，11100056491223 12YJC760061，7.0 万（教育部人文社科项目）。

张爱红，济南市文化创意产品消费状况调查研究，1110000252133413CDYJ17，2.0 万（山东省社科规划项目）。

安宁，漫谈电影中的音乐文化，11-KPZZ-04，0.3 万（山东省社科联社科普及重点项目）。

吕小凤，山东省文化惠民工程实施状况的调查研究，1110000252133513CDYJ19，2.0 万（山东省社科规划项目）。

安宁，心理学视角下的布里顿歌剧研究，自由探索项目，111000726112092012TS208，6.5 万（山东大学自主创新基金自由探索项目）。

米永盈，鲁中、鲁北地区出土东周乐器的音乐考古学观察，11100072612007IFW12006，0 万（自主创新基金）。

董梅，书画艺术中鹤文化题材的审美研究，11100072612009 IFW12008，0 万（自主创新基金）。

姜楠，完善硕士研究生培养目标 改善研究生就业形势，11100013551312SDXH12A13，0.3 万（国内合作项目）。

4、发表论文情况

王文灏：《吉祥装饰纹样在中国传统建筑中的应用及其儒家思想内涵探析》，《民俗研究》2012年第3期

王文灏：《曲阜孔庙建筑装饰制式的民间审美体现》，《民俗研究》2012年第6期

张义宾：《风水文化中气论观念的生态美学意义》，《民俗研究》2012年5期

姚榕华：《唐代宫廷文化视野中的一——长恨歌研究》，《南京师大学报社会科学版》2012年6期

高迎刚：《欧美国家艺术管理人才培养模式及其对中国的借鉴意义》，《艺术百家》2012 3期 vol.126

高迎刚：《马一浮诗学思想对中国当代师学研究的启示意义》，《上海大学学报》2012年 Issue158，vol.29

安宁：《先锋派？还是传统主义——歌剧〈彼得·格莱姆斯〉四首间奏曲的音乐分析》，《人民音乐》2012年8月 592期

董晓丽：《纸质图书的独立审美价值——对书籍审美价值纯粹性的思考》，《编辑之友》2012.9

董晓丽：《理性的栖居：艺术中的抽象维度》，《民族艺术》2012.3

赵鹏：《“制器尚象”对中国宗教文化识别传播的影响及表现特征》，《山东社会科学》2012.6

刘娜：《〈吴门画舫录〉和〈吴门画舫续录〉中女乐及其声乐艺术》，《艺术百家》2012.6

高迎刚：《当代中国公共文化建设的历史回顾与现状分析》，《艺术百家》，2013年6期

姜楠：《时代变迁与“新写实主义”的兴衰——论池莉创作的轨迹》，《东岳论丛》

王文灏：《论林风眠的中西融合》，《文艺研究》，2013年12期

王文灏：《浅谈公共空间概念在书籍设计中的体现》，《出版发行研究》，2013年1期

米永盈：《商王村二号战国墓与洛庄汉墓钟磬承袭之关系》，《音乐研究》，2013

年 3 期

米永盈：《临淄永流乡商王村二号战国墓编钟、编磬研究》，《中国音乐学》，2013 年 1 期

刘书好：《美国高校声乐教学体系现状研究》，《音乐探索》四川音乐学院学报，2013 年 2 期

刘书好：《乔治梅森大学声乐专业教学考察侧记》，《人民音乐》，2013 年 4 期

赵鹏：《艺术传播在数字互动媒介中的涡旋控制》，《山东大学学报》，2013 年 6 期

五、本科教学质量保障体系

1、人才培养与制度建设

人才建设与培养是艺术学院最基础、最重要的工作。随着教育部《关于继续试点部分高等学校编制发布〈本科教学质量报告〉的通知》（教高司函〔2012〕118 号）和《山东大学进一步提高本科教学质量实施办法》（山大字[2012]17 号）的颁布与实施，学院领导高度重视，专门召集全院教师大会强调有关建立学院本科教学质量的要求，积极鼓励学院教师开展各种专业教学与科研活动，使我院的人才培养与教学工作取得了突出的成绩。

学院根据教师教学工作特点和个性发展特点，采取多种形式，大力引进人才，注重人才培养，加强师德教育。按照学校统一要求，学院进行了岗位聘任工作，学院按照“以人为本、各尽所能、完善程序、加强沟通”方针，努力贯彻“公平、公正、公开”原则，圆满完成了岗位聘任工作。

加大制度建设。学院制定和完善了包括教师师德建设、学生管理、琴房管理、画室管理等各项规章制度，使学院的各项管理有据可依。按照教育规划纲要和人才规划纲要要求，我院还开展了各种鼓励教职工创先进，争优秀的活动，通过实施本科教学改革和研究生培养机制改革，提升教师队伍的科研能力和学术水平，努力实现学校内涵发展、质量发展、特色发展，用实际行动和一流的工作业绩推动学校科学发展迈上新的台阶。

2、院领导班子研究本科教学工作情况

本科教学是学院日常工作的重点。在学院每周一次的院务会上，关于教学的相关内容是不可缺少的，为此，学院还完善了相应的规章制度，从政策法规上保证了教学秩序的正常有序进行。在开学、期中教学检查等学校例行检查的期间，学院领导及分管领导都会按照学院自己的规定开展必要的听课、查课、与学生及教师座谈等工作。

3、学院出台的相关政策措施

为保证教学秩序的正常进行，学院建立完善了相关的规章制度：《艺术学院领导班子听课制度》、《艺术学院关于进一步加强期末考试工作的意见》、《艺术学院组织学生赴校外参加音乐比赛安全责任书》、《艺术学院教学楼安全管理规定》、《艺术学院实验室管理部分规章》。为进一步完善学院文化建设的诉求，制定完善了《山东大学艺术学院学院文化建设规划纲要》。同时，针对学员青年教师数量多的情况，专门出台了《艺术学院青年教师培养提升计划》，帮助他们快速提升教学质量和水平。

4、人才引进

2012 年，书画大师范曾教授受聘为山东大学艺术学院名誉院长，同年 9 月引进著名国际青年钢琴家秦川博士为我院全职教授兼国际钢琴艺术中心主任。

秦川是世界最著名的美国茱莉亚音乐学院，百年历史上唯一同时获得最高演奏家文凭和最高博士学历的音乐家。秦川目前是被国际乐坛评价最高，最有影响力，而且风格最独特的一位中国钢琴家之一。他如今被公认为不仅是一位演奏传统曲目的一流演奏家，更是一位诠释现代音乐作品罕见的奇才。

秦川教授加盟山东大学后，作为全职教授，将围绕振兴山东大学钢琴学科，造就一支高水平学术团队，培养拔尖的优秀钢琴人才，大幅提升钢琴学科在国内外的影响力。任职期间将围绕以下四个方面开展工作：第一：在钢琴相关领域开展教学、科研、学术交流与国际合作。与国内著名音乐高校钢琴学科建立较为广泛的联系，与世界著名音乐高校钢琴学科建立较为密切的合作关系。第二、结合学校现有相关学科的教学与研究人员，组建学缘结构、年龄结构合理的具有国际学术背景的教师团队。第三、指导艺术学院研究生、本科生积极参加国内外重要比赛。

以范曾教授和秦川博士为代表的强大师资队伍为我院的人才培养提供了坚实的基础。

4、学术氛围营造

2012年12月以来，我院“国际钢琴名家大师行”系列活动正式启动，先后有秦川教授，著名钢琴教育家、中央音乐学院教授、中央音乐学院附中钢琴学科主科教研室主任张晋，著名钢琴教育家、李云迪老师但昭义，著名钢琴教育家、中央音乐学院钢琴系主任吴迎等国内知名钢琴教育家在我校举行了四场专题讲座，并为山东的钢琴学子免费授课。其中，张晋、但昭义教授还携其门下优秀弟子举办了专场音乐会。

期间，学院多次举办名家学术讲座。如邀请了我国著名词作家、文化部原副部长、中国文联副主席、第十一届全国政协教科文卫体委员会副主任陈晓光先生作了题为《中国歌曲100年》的学术报告；邀请了我国著名音乐评论家、《人民音乐》原副主编于庆新先生作了题为《音乐评论的写作及其他》的专场学术报告。

美术学专业同时举办了“时尚拒绝皮草艺术设计大奖获奖作品全国巡展”及山东站巡讲、“全国中青无限杯第三届UGA大赛”山东巡讲、“山东省Wacm数字艺术论坛”；邀请俄罗斯功勋艺术家、俄罗斯国立师范大学副校长、艺术系主任、著名油画家库兹米乔夫，中央美术学院第七工作室导师、著名设计家设计家肖勇等十位专家到学院进行交流访问和学术讲座。

2013年6月7至8日，山东大学国际钢琴艺术中心成功举办了为期两天的蔡耘之、许鸣欢钢琴小提琴主题学术讲座、大师班以及音乐会。蔡耘之、许鸣欢二位音乐家是20世纪音乐的演奏大师和研究专家，此次应邀参加北京现代音乐节而来到中国。为增进中外音乐艺术的交流，同时为山东省的音乐爱好者提供一个近距离接触两位音乐家的机会，特地邀请他们来山东进行巡回演出并进行学术讲座。

6月下旬，美国辛辛那提大学音乐学院舞蹈系主任蒋齐教授完成了在山东大学艺术学院的教授讲学活动。期间，他针对学院不同程度的舞蹈专业学生开设了多门不同类型的舞蹈专业课程，其中包括针对低年级开设的芭蕾基训，以及针对高年级的编舞技法训练，以及面向所有专业学生开设的普拉提普修课程等，他完美的技艺、成熟完备的美国式音乐学院教学过程受到在校师生的高度评价。

5、专业教学成果

2013 年，我院师生积极参与各项专业赛事，获得了多项佳绩。

在山东省教育厅举办的全省高校微课教学比赛中，我院安宁教授的微课《李叔同与学堂乐歌》荣获一等奖。在随后的全国比赛中，安宁教授荣获三等奖的好成绩。

姚榕华老师的油画作品《烟台开埠》入选第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展；董晓丽老师的《飘动的旗》、房静老师的《祈愿》参展“第十届中国艺术节 全国优秀美术作品展览山东预选作品展并分获获金奖和铜奖；姚榕华老师的《烟台开埠》、董晓丽老师的《周恩来鲜花赠送郑凤荣》通过山东省重大历史题材美术创作工程的最后审核；姚榕华老师的油画作品《乡戏》、房静老师的国画作品《雪霁》、王鹏老师的《毕业答辩》、牛金岭的老师的《逃避意义与现实的快乐》参加“艺术梦·中国梦——山东省大学师生美术书法大赛”分获金奖和银奖，邢小震老师的《超新星的诞生》、唐绍钧老师的广告招贴《战争不等于和平》以及其他老师们的作品也分别在本次展览中获铜奖等奖项。同时，王文灏老师获第四届中国高校美术作品学年展优秀指导教师奖；王鲁光老师获第三届大学生绿色动漫设计大赛最佳贡献奖和最佳指导奖；关东东、王鲁光、袁伟三位老师获山东首届国际动漫艺术展最佳指导奖。

2013 年音乐专业教学取得了可喜的成绩。在由山东省舞蹈协会主办的山东省第八届青少年舞蹈大赛中，我院舞蹈师生收获了丰硕的成果，共获得一等奖 5 项，二等奖 6 项，三等奖 4 项的好成绩。其中，2010 级艾明旭的《问君能有几多愁》，2011 级张一水的《点绛唇》，2011 级戴敬的《也许要飞翔》，2011 级徐美玲的《翠狐》，2012 级陈艳军的《睡美人》荣获一等奖；2011 级史忠璇、邢力、程依铭的《佻山印象》，2010 级黄明媚、孙乐、刘颖哲的《傣源》，2011 级祖玮、李飞、王语嫣的《画廊》，2011 级侯冯幸子、2012 级陈艳军的《海峡》，2011 级侯冯幸子的《艾斯米拉达》，2012 级袁松的《掀起你的盖头来》，2011 级李琳、张露元的《镜中的白云》荣获二等奖；2011 级李东阳的《金甲》，2012 级陈月莹的《咏荷》，2012 级李琛的《黑濮女人》，2012 级程胜祥的《北望河山》荣获三等奖。

在老师们的引导下，2013 年美术专业学生们积极参加省内外各项社会艺术

展览、竞赛共计 900 余次，获金奖、一等奖、二等奖、三等奖等奖项共计 100 余项。其中，在刘乐一教授的领导策划下，研究生毛小龙、宋玉玉、刘汇慧、张继泽以“百家姓图腾”为课题，依据传统多元文化进行百家姓图腾设计研究，其研究成果以“百家姓图腾设计展”的形式在省内外举办多种形式的展览，影响极大，意义深远。李平老师指导的滕静儒、鲁潍、李捷、杨乐乐、宋光辉等研究生的油画作品，分别在由山东省美术家协会主办的“大地杯”全国大学生泰山旅游区写生大赛、第十七届山东美术新人新作展、第十七届山东美术新人新作展、第五届山东“齐鲁风情”油画展中获多项奖。由周峰、张乐毅、张义斌、李平、张传旭等教授指导的研究生：曹丹丹、杨帆、李青女、滕静儒、鲁潍等同学的几十篇论文在国内重要学术期刊上发表。由关东东、王鲁光、袁伟三位老师指导的 2009 级数字媒体专业方向本科毕业生的动画短片《怪婆婆》，在 2013 山东省首届国际动漫艺术展获铜奖。由刘乐一、董梅、房静、王进等老师指导的本科生许婉妮、陈壮等同学的作品，在第九届“华夏杯”全国书画艺术大赛中获铜奖、在 2013 年度“艺术梦·中国梦，山东省大学师生美术书法作品大赛”学生组获银奖、优秀奖。由王文灏、赵鹏、唐绍钧、葛睿等老师指导的本科生刘叶莹、刘旭红等等 9 位同学，在第三届“学院创意杯”大奖赛平面类铜奖、优秀奖；吴迪、王露等 8 位同学获得“第 22 届时报金犊奖”入围奖、优秀奖；宋建伟等 3 位同学获得“山东省第三届学院创意杯”广告类优秀奖，武海超获铜奖，石浩、吴美萱获金奖。

五、学生的学习效果

1、2013 年应届本科生毕业情况

毕业生总数	授予学位	签约人数	升学人数	灵活就业人数	违约人数	有签约意向学生数	就业率
132	126	35	19	37	0	12	68.94%

2、毕业生成就

得益于学院培养方针与特色模式，多数毕业生受到用人单位的好评，在工作岗位上发挥了重要作用。这些学生的工作领域不仅涉及专业技能工作，还有相当

一部分从事了与本专业相关的工作，如高校教师、群众文化馆、电台电视台等。很多用人单位均认为，我院培养的学生不仅有较强的业务能力，在组织协调、沟通合作、表达表现、行动实践、综合知识积累等综合素养方面是其他高校毕业生所不能比拟的。

学院毕业生就业后运用各种资源为学校教学实践提供帮助。2006 届毕业生邵帅毕业后到山东省消防总队工作，多次为学院提供艺术实践机会，利用寒暑假组织音乐、美术专业学生赴各支队慰问演出，并在济南消防奥体中队建立了社会实践基地。2005 届毕业生韩桐毕业后到山东省歌舞剧院工作，利用业务关系，他多次介绍国际著名音乐家来我院进行学术交流，2012 年时联系我院与山东省歌舞剧院共同出品大型交响音画《黄河入海流》，在省内产生强烈反响。2010 届毕业生刘晟翔毕业后到济南市群众艺术馆工作。在他的倡导下，我院与济南市群众艺术馆共同主办了济南市“新市民、新课堂”大型艺术公益培训活动，并在济南市群众艺术馆建立了校级社会实践基地，美术、音乐的绝大部分学生能够利用这些实践平台从事相关的教学与实践活动，从而使学生提前接触社会，了解专业技能与社会需求之间的关系，各方面能力得到很大提高。

六、学院本科教育教学特色

1、“专兼结合”的师资队伍。经过多年的摸索与建设，结合山东大学综合性大学的优势与特色，学院逐渐建成了一支以本院专职教师为主，外聘兼职教师为辅的师资队伍，有力保证了教学与实践工作的正常进行。

2、技能与理论并重的培养模式。学生培养始终坚持艺术技能与文化素质并重的培养理念，避免出现目前国内艺术教育中普遍存在的重技能、轻文化的现象，强调艺术实践与人文素养并重、技能训练与理论学习并重的培养模式。

3、艺术实践平台的搭建与利用。在上述人才培养理念的影响下，学院克服了巨大的困难，在经费短缺、人员（教师、学生）捉襟见肘的情况下，陆续成立了交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团的艺术实践平台，并以此为基础开展了多种艺术实践活动，极大地促进了本科教学，并成为学院人才培养模式中的一个鲜明特色。

七、需要解决的问题。针对影响教学质量的突出问题，特别是在 1-4 周和期

中教学检查中发现的问题，分析主要原因，提出解决问题的措施及建议。

1、师资队伍建设和有待进一步完善

经过多年的建设，我院基本建成了一支具有“专兼结合”特色的师资队伍：

	教师数	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56岁以上	教授	副教授	讲师	助教	博士	硕士	本科	本科以下	博士生导师	硕士生导师
音乐学	24	14	6	3	1	4	5	10	7	3	18	3	0	0	6
美术学	28	12	10	5	1	6	6	12	6	9	16	2	0	0	7

但是，缺乏有影响的学科、专业带头人，以及各专业方向师资梯队不均衡等问题也在一定范围内制约了学科的进一步发展。

2、招生规模需适当增加

经过多年的建设，我院音乐学专业逐渐摸索出一条特色培养之路，突出实践教学与理论学习的结合，搭建供学生专业实践的平台。为保证上述实践平台的持续性发展，我院自 2008 年起逐步调整了各方向招生比例，将有限的名额分配到如西洋管弦、中国民族器乐、舞蹈等急需的专业方向上来。尽管此举保证了两个乐团的建设，但在总体招生名额不变的前提下，却影响了其他如声乐、钢琴等专业方向的招生名额。客观地看，长此以往便难以形成教学规模，更难以维系良好的教学氛围。

音乐学专业现阶段较为合理的各专业方向招生人数：

西洋	民乐	钢琴	声乐	舞蹈	合计
20	20	10	15	20	85

如上图所示，由于西洋、民乐两个方向涵盖了众多乐器种类，因此这两个方向的招生计划数是支撑两个乐团运作的底线。舞蹈专业本身特色鲜明，必须拥有一定的学生基数方才会产生教学效果；威海校区每年舞蹈的招生计划可以说明该

专业的这个特点：56 人左右。钢琴和声乐是我院目前师资配备最为充足的两个专业，即便按上述招生计划，钢琴老师人均每年不到 2 名学生，声乐老师人均仅 3 名学生。

美术学的情况与此相同。按照我院现有的师资力量、教学场所及艺术教学的一般基本规律分析，我院美术学专业的招收人数以 25-30 人为适合（油画、国画各 12-15 人）；视觉传达设计专业 35-40 人。合计：55-70 人。招收人数偏少，则浪费教师资源，招收人生人数过多，则教学场地受限制，教学质量也会相对受到影响。

另外，招收人数太少（如 2011 级招 42 人），每年的毕业展览（包括其他形式的各种展览）的作品数量将减少（油画、国画的学生每人只能画出 1-2 件毕业创作），这样难以形成展览规模，难以在社会上产生影响，从而在一定程度上影响了我们的办学业绩。