

艺术学院 2014 年本科教学质量报告

山东大学

目 录

第一部分 本科教育基本情况	3
一、学院办学定位.....	3
二、本科专业设置情况.....	5
第二部分 师资队伍与教学条件	6
一、师资队伍的数量和结构.....	6
二、本科生师比、本科课程主教教师情况.....	6
三、教学条件.....	6
第三部分 人才培养	8
一、专业建设.....	8
二、山大特色的培养模式.....	8
三、艺术实践活动成果.....	9
四、文化艺术、学术交流活动.....	11
第四部分 学科支撑情况	14
一、学科点情况.....	14
二、科研平台情况.....	14
三、科研经费情况.....	14
第五部分 质量保障	17
一、人才培养与制度建设.....	17
二、院领导班子研究本科教学工作情况.....	17
三、学院出台的相关政策措施.....	17
四、学术氛围营造.....	18
五、专业教学成果.....	19
六、基层文化队伍培训.....	22
第六部分 学生发展	23
一、2014 年应届本科生毕业情况.....	23
二、毕业生成就.....	23

第七部分 特色发展	24
一、“专兼结合”的师资队伍.....	24
二、技能与理论并重的培养模式.....	24
三、艺术实践平台的搭建与利用.....	24
第八部分 存在的问题	25
一、师资队伍建设有待进一步完善.....	25
二、招生规模需适当增加.....	25
附件.....	27

山东大学

艺术学院2014年本科教学质量报告

作为综合性大学内的艺术学科，山东大学艺术学院充分依托山东大学学科与人才的整体优势，致力于培养专业技能与文化修养并重、艺术实践能力与理论研究水平协调发展的高素质复合型艺术专业人才。同时，为营造山大浓厚的文化艺术氛围，提高全校学生的文化艺术素养而进行着卓有成效的努力。

第一部分 本科教育基本情况

一、学院办学定位

1. 音乐学专业

本专业针对社会所需艺术人才特点，综合了音乐表演、音乐教育、音乐学等专业所长，依托山东大学浓厚的人文底蕴，充分发挥综合大学学科齐全的优势，按照新的音乐教育理念，培养具有较强音乐表演能力与综合素质、具备系统专业知识与较高艺术理论素养的复合型音乐人才。学生入校后除继续加强演唱、演奏、音乐理论的培养外，将加重 MIDI 制作、计算机应用、英语等课程的教学。培养具有系统音乐专业知识与较高艺术理论素养、具备相当音乐表演能力与较强的文字写作能力的高级专门人才。学生毕业后能在高等学校、艺术团体、企事业单位、文化机关、影视与广播部门从事教学、研究、表演、编辑、评论、管理等工作。

主要课程：学生在校期间主要学习音乐理论（艺术概论、中西音乐史、作曲技术理论等），音乐制作（作曲、数字音乐等），音乐表演（声乐、器乐、舞蹈等）等课程。除了系统学习各方向表演技能及理论课程外，本专业以艺术学院交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团为实践平台，特别重视对学生艺术实践能力的培养，使之具备专业化的艺术素质，适应社会发展的需要。

2. 美术学专业

本专业设油画、国画两个专业方向。特点是在优化绘画、美术史论等课程的基础上，融合视觉传达设计专业的部分基础课程，课程设置贯彻知识、能力、素

质协调发展和综合提高的原则，加强基本训练，拓展知识领域，重视艺术实践、外语等适应社会需求的能力的培养，提高学生的专业素质与总体素质，使技法、理论、人文修养三方面兼顾，形成科学、完整且富有特色的艺术教学体系。

学生入校后，除系统学习各类绘画技法、美术理论外，加强艺术设计、三维动画、英语等课程的教学。学生在校期间，能够充分利用山东大学学科齐全的优势，跨学科选修多种课程，攻读第二学位，以丰富学生的人文修养，增强发展潜力，提高就业竞争力。第一学年，系统学习各种公共基础课程和专业基础课程，一年后，分出国画、油画二个专业方向。本专业培养能在各类院校、企事业单位、专业艺术团体、社会文化团体、影视音像部门及社会其他文艺单位从事美术教学、创作、研究及组织策划等工作的具有高水平艺术技能、文化理论素养和宽口径知识结构的艺术人才。

专业基础课程：素描基础、国画基础、设计基础、彩画、速写、解剖、构图、透视、艺术概论等。国画方向专业课程：素描写生、工笔人物、意笔人物、山水、户外写生、国画创作、艺术考察、毕业设计、中国美术史等。油画方向专业课程：素描写生、油画写生、油画创作、户外写生、艺术考察、毕业设计、西方美术史等。

3. 视觉传达设计专业

本专业以艺术设计的主干课程为基础，容纳三维动画的核心课程、美术学专业的部分基础课程，重视艺术实践、外语等适应社会需求的能力的培养，使技能、理论、人文修养三方面兼顾，形成科学、系统、完整且富有特色的艺术教学体系。第一学年，系统学习公共基础课程、专业基础课程和绘画基础课程，第二学年开始，系统学习以艺术设计课程为主、以三维动画课程为辅的课程。学生在校期间，能够充分利用山东大学学科齐全的优势，跨学科选修多种课程，攻读第二学位，以丰富学生的人文修养，增强发展潜力，提高就业竞争力。

本专业培养能在各类院校、建筑企业、装饰公司、动画公司、影视传媒公司、印刷出版企业及其它企事业单位从事美术教学研究、艺术设计、编辑和技术管理等工作的具有高水平的创意设计能力、文化理论素养和宽口径知识结构的艺术人才。

专业基础课程：素描、彩画、国画、解剖、透视、设计基础、影视视听语言、艺术概论等。专业课程：字体设计、标志设计、版式设计、包装装潢设计、广告设计、展示设计、书籍装帧设计、商业插画、招贴设计、信息界面设计、计算机辅助设计、三维数字造型、计算机动画基础、影视后期合成、影视特效制作、动画史与经典赏析、设计概论、设计史、艺术考察、毕业设计等课程。

二、本科专业设置情况

1. 本科专业设置情况

目前，艺术学院设有音乐学、美术学、视觉传达设计专业三个本科专业，期中音乐学、美术学为山东省文化艺术科学重点学科；设有艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学、设计学 4 个一级学科硕士学位授权点及艺术硕士专业学位(MFA)，并招收艺术美学、艺术史、艺术考古、民艺学等方向的博士生，成为山东省唯一一所具有从学士到博士完整培养体系的艺术学科。

山东大学艺术学院还是国家文化部在普通高校中设立的唯一一家“全国基层文化队伍培训基地”。

2. 各类全日制在校学生情况及本科生所占比例

截止至 2014 年 8 月 31 日，我院在校本科生 518 人，硕士生 123 人，博士生 9 人。

3. 本科生源质量情况

由近几年的招生情况看，虽然受考生总体数量略有萎缩的大环境影响，但我院的本科生源保持着一个较为平稳的态势。同比省内相同专业高校，我院本科的录取分数线略高于前者 50 分左右。

2014 年艺术学院招生总数为：128 人。其中音乐学专业录取人数：78 人，美术学专业录取人数：50 人。

第二部分 师资队伍与教学条件

一、师资队伍的数量和结构

山东大学艺术学院现拥有教职工 64 人，其中教授 11 人（三级教授 3 人），副教授 13 人，博士学位 12 人。

2012 年，书画大师范曾教授受聘为山东大学艺术学院名誉院长，同年 9 月引进著名国际青年钢琴家秦川博士为我院全职教授兼国际钢琴艺术中心主任。以范曾教授和秦川博士为代表的强大师资队伍为我院的人才培养提供了坚实的基础。

1. 教师数量：

- （1）专任教师：57 人
- （2）聘请校外教师（含外籍）：28 人
- （3）教师总数：71 人
- （4）聘请校外教师数比例：49.12%

2. 教师结构：

（1）学历结构（学位结构）：本科学历 10 人，占 17.54%；硕士学历 33 人，占 57.89%；博士学历 12 人，占 21.05%。年龄结构：35 岁以下 16 人，28.07%；35-45 岁 25 人，43.86%；45 岁以上 16 人，28.07%。

- （2）具有高级职务教师占比： $20/57=35.09\%$
- （3）具有研究生学位教师占比： $48/57=84.21\%$
- （4）具有博士学位教师占比： $12/57=21.05\%$
- （5）具有研究生学位的教师：硕士 33 人，博士 12 人

二、本科生师比、本科课程主教教师情况

截止至 2014 年 8 月 31 日，我院共有教师 57 人，外聘教师 28 人，在校本科生 518 人，硕士生 123 人，博士生 9 人，生师比 8.19%；教授全部承担本科课程。

三、教学条件

艺术学院除拥有资料室、多媒体综合教室等公共教学场所外，音乐专业有西

洋管弦乐队排练室、民族乐队排练室、舞蹈排练室、MIDI 教室、电钢琴教室及 96 间琴房，并拥有世界上最顶级的斯坦威钢琴等先进的硬件设备。美术专业拥有一层独立的天光画室及展厅、数媒机房及其他类型的画室等，教学设施完备，资源充沛。

生均教学科研仪器设备值（元）	17934 元
当年新增教学科研仪器设备值(万元)	22 万元
生均图书数（册）	17（册）
生均教学行政用房（m ² ）	0.68（m ² ）
其中生均实验室面积（m ² ）	3.84（m ² ）

第三部分 人才培养

一、专业建设

经过十多年的建设，我院音乐学专业逐渐摸索出一条特色之路，先后成立了交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团等学生艺术团体，多次组织、参与国内外重大演出与文化交流活动，极大地促进了学院的实践教学，丰富了山东大学的校园文化，弘扬了学校的声誉。交响乐团与众多知名音乐家合作，致力于高雅音乐的推广和传播，成为国内首家面向社会采取演出季形式的学生乐团，在社会上引起了较大反响。民族乐团也经常与海内外艺术家合作承担重要演出任务，并多次应邀出国访问演出，为弘扬中华优秀传统文化作出了积极的贡献。

美术学专业秉承本校文史见长的优良传统，坚持“道”“技”并重、理论与实践应用相结合，专业训练与素质培养互补的总体教育方针，在学科建设进行了积极的探索。首先是在发展理念上强调设计实践与艺术理论的结合。国内其他艺术院校比较普遍地存在着注重设计技巧与表现手法而忽视学术与理论的倾向，因此，本学科方向的这一特点就显得尤其重要。在这一教学理念的指导下，我们在重视实践的基础上，更加注重设计美学、设计理论等基本理论的研究，本学科方向在这方面的研究特点非常鲜明和突出，也取得了非常突出的学术成果。其次是本学科方向密切注视国内外视觉传达设计发展的新局势，充分挖掘、利用综合大学学科齐全的优势，综合了诸如数字媒体、平面设计、环艺设计等学科方向的优势，加强了不同学科方向的整合，开创了山东大学艺术学科新的特色与优势。

二、山大特色的培养模式

历经近十五年的探索与发展，我院已初步形成具有特色的培养模式。音乐学专业除了系统学习各方向表演技能及理论课程外，还以艺术学院交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团为实践平台，特别重视对学生艺术实践能力的培养，使之具备专业化的艺术素质，适应社会发展的需要。

美术学专业立足当代国画、油画艺术理论和技法的前沿，以多角度地开发学生的创造潜能，掌握绘画艺术特有的思维方式和表现性艺术技法为主导思路，坚

持传承与创新并重，将欧洲绘画的理论与技法与中国艺术传统相结合；以现代国画、油画艺术教育思想为核心，以科学的教学方法为保障，以中国绘画传统为根基，立足中国、面向世界，发展现代的、中国的、有创造性的油画艺术，培养富有创造性与探索新知识能力的艺术人才。

为适应上述培养方式，我院在课程建设、教学改革等方面的进行了一系列的改革，取得了明显的成绩。主要内容是突出技能性课程的重要性，大力加强实践性课程的比例，调整培养方案，突出实践教学的特色。

学生培养始终坚持艺术技能与文化素质并重的培养理念，避免出现目前国内艺术教育中普遍存在的重技能、轻文化的现象，努力将学生培养称为艺术领域的领导者。2011 年艺术学院重新修订了教学计划，进一步增设了人文素养与艺术实践方面的课程，并完善了本科生学年论文制度，课程总结制度等。2014 年，再次修订了本科培养方案，微调了前一版培养方案需要改进的内容，明确了培养目标和具体步骤。这些措施，使艺术学院培养的学生成为既具有扎实的艺术功底又具有良好文化修养的高质量毕业生。

三、艺术实践活动成果

自 2013 年 9 月至 2014 年 9 月，艺术学院音乐学科教学实践大获丰收，交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团等积极参与各种艺术实践活动，成果斐然。学院充分利用教学成果为学校文化建设增光添彩，全年共举办教学实践音乐会近百场。学院交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团等积极参与各种有益的艺术实践活动，

10 月 11 日至 26 日，第十届中国艺术节在济南举办，我院学生积极参与其中的重要演出活动，充分展现了山大学子的风采，获得了社会各界的好评。期间，作为第十届中国艺术节参评剧目，山东大学合唱团和济南军区前卫文工团在八一礼堂联袂上演了大型民族交响音画《泰山》，获得了十艺节评委和业内专家的一致好评。同时，艺术学院参演的优秀剧目《绣荷包》获得了群星奖。

10 月 15 日，山东大学圣昆仑音乐厅落成，落成后短短的三个月里，艺术学院师生已经给全校师生带来了音乐厅落成音乐会、《一个美国人在巴黎》美国近现代作品专场交响音乐会、“沂河欢歌”大型民族音乐会、舞蹈专场演出、“动

感弹拨”梅婧师生扬琴音乐会、“春之声”弦乐室内音乐会、世界著名钢琴家维多利亚·莫什塔科独奏音乐会、山东大学 2014 新年交响音乐会、山东大学 2014 新年民族音乐会、木管室内乐教学音乐会、德国青年小提琴家杰拉德·迈斯纳独奏音乐会等数十场高规格、高品质的音乐会，这些演出内容涵盖了从西方古典音乐中国传统音乐，从中外名曲到近现代新创作作品，多样的音乐不仅让师生们一饱耳福，更让大家更全面更深切感受到高雅音乐之美，让师生们对学校音乐学科的发展充满期待、对学校校园文化的丰富充满期待、对圣昆仑音乐厅接下来的演出活动充满期待。

此外，艺术学院还在 309 教室举办了《皮纳福号军舰》歌剧音乐会、高明独唱音乐会、李欢欢独唱音乐会等数十场音乐会，这些活动的开展，不仅为校园文化建设增添了一道亮丽的风景线，同时还在社会引起了强烈反响，得到业内专家及社会各界的广泛赞誉，为我校艺术学科的发展创造了良好的舆论环境。

美术系师生在 2013 年积极参加各种形式的学术展览及艺术实践活动共计 230 余次，众多教师、学生在省级、全国美展中参展并获奖，取得了可喜的成绩。其中，在教师系列：王文灏、董晓丽、姚榕华、赵鹏等老师们的论文几十篇，分别在 CSSCI 来源期刊和本专业权威期刊发表。获得校级、省部级科研项目近十项。刘乐一、李平、张传旭、邢小震、王鹏等十几位老师分别在校内外、省内外举办多种形式的美术个展、师生联展以及与国内外著名艺术家联展等共计百余次。通过这样的一系列实践活动，不仅大大提高了艺术学院美术学科教师的科研水平、教学实践能力，同时也大大提升了学院美术学科在社会上的知名度和影响力。

美术系的老师们在努力进行艺术教学进行和艺术实践的同时，积极指导学生参与各项艺术实践活动。在全体师生们的共同努力下，本年度由美术系主办、由各位专业老师与学生承办的班级、年级展览、师生联展、中韩、德国美术作品展共计 65 次；大量优秀作品留校收藏。搞好优秀美术作品收藏工作，是教学工作的重要组成部分之一。在美术系师生的共同努力下，2013 年美术收藏工作取得很大成绩，共收藏优秀美术作品 70 件余。这不仅丰富了学院的艺术收藏，同时，也大大激发了学生的学习热情。同时，开展了多种形式的学术讲座和教学研讨活动，这些展览活动和教学研讨，不仅丰富了学生的学习生活，开拓了视野、增长了见识，同时更有力地促进了艺术教学的发展。

这一系列的教学实践活动的深入开展，既活跃了校园文化氛围，又锻炼了学生的技能，又提升了学院的教学实力和社会影响力，取得了良好的效果。

四、文化艺术、学术交流活动

由于艺术学科的教学特性使然，为营造一个适宜的学习环境，学院领导班子高度重视文化艺术、学术交流活动，并专门制定了开展促进此类活动的具体措施。本年度，学院在此方面取得了突出的成绩。其中，较为重要的活动有：

1. 2014 年 6 月 12 日，在山大特聘教授、著名钢琴家秦川教授的带领下，刘书好、夏春雨、袁伟等艺术学院教师在美国纽约卡内基音乐厅举办了专场音乐会。这次活动引起纽约各界的高度重视，第二天美国最大的华人报纸《侨报》对山大老师们进行了专访。卡内基音乐厅是世界最著名的音乐厅之一，能够在这里登台演出成为在古典乐坛成功的标志。

2. 2014 年 9 月 22 日，韩国忠南大学正心华大讲堂，山东大学民族乐团赴韩国高校孔子学院巡演的首场演出大获成功，赢得了韩国友人的高度称赞。此次巡演由山东大学孔子学院工作办公室受国家汉办委托而组织，是山东大学民族乐团首次专程赴国外高校孔子学院进行巡演，亦是庆祝全球孔子学院创办十周年而举行的“孔子学院日”活动的一部分。此次山东大学民族乐团赴韩国高校孔子学院巡演历时一周，将辗转韩国首尔、釜山、大田、春川等地五所高校的孔子学院，观看演出的观众累计达数千人。

3. 2013 年 9 月 9 日，艺术学院钢琴教师孙天在美国贝勒大学(Baylor University) Roxy Grove Hall 音乐厅成功举办个人独奏钢琴音乐会。

4. 2013 年 10 月，高迎刚教授应邀出席了在美国芝加哥地区瓦尔帕莱索大学(Valparaiso University)举行的首届“美国孔子音乐文化国际研讨会”，并在研讨会上以“祭孔乐舞与礼乐精神”为题做了 1 小时主题发言。

5. 2013 年 11 月 12 日至 15 日，“本杰明·布里顿百年诞辰系列纪念活动”在中央音乐学院举行，此次活动由中央音乐学院、英国布里顿-皮尔斯基基金会、英国驻华大使馆文化教育处共同主办。艺术学院安宁教授受邀出席并作大会发言。他的发言针对布里顿最富代表性的歌剧作品在中国的研究现状进行了综述，并对这些研究成果中所表现出来的研究特点及存在问题进行了解读。

6. 2013 年 12 月 2 日, 德国奥格斯堡大学艺术教育系两位教师及四位硕士研究生组成的艺术访问团访问了山东大学艺术学院。此次学术交流活动包括学术座谈、美术作品展、学术报告、课堂互动等内容。我院与奥格斯堡大学艺术教育系已有两次艺术交流的经历。双方师生的作品展览与学术研讨活动, 为双方搭建了交流彼此教学方法与艺术实践的平台。此次合作交流, 作为山东大学艺术学院提高国际化办学水平的一个重要组成部分, 必将有力地推动我院在学科建设、办学理念、师资培养、学生教育等领域的发展。

7. 2013 年 12 月, 美国印地安那州瓦尔帕莱索大学(Valparaiso University) 副教务长、研究生院院长大卫·罗兰(David Roland) 先生, 副院长苏萨娜·赞尼斯洛(Zsuzsanna Szaniszlo) 女士, 以及瓦尔帕莱索大学孔子学院美方院长孟剑云教授一行来山东大学艺术学院交流访问。双方就两校艺术专业之间国际合作项目、研究生留学项目的合作与拓展等进行了深入的交流。

8. 2014 年 7 月 7 日至 11 日, 山东大学艺术学院张爱红老师应邀参加了在韩国举行的“第七届东方美学国际会议”(The 7th International Conference of Eastern Aesthetics), 并以英文作了题为“Tang and Song Transformation” in Chinese Art Criticism History--From the Global Perspective”(中国艺术批评史中的“唐宋转型”——基于全球化的视野) 的主题发言。

9. 2014 年 7 月 13 至 27 日, 山东大学艺术学院钢琴教师孙天应邀赴奥地利参加了“Tyrolean 国际钢琴学术交流活动”(The Tyrolean International Piano Academy)。此次活动汇集了来自美国、加拿大、德国、意大利、马来西亚、日本、中国及中国香港的优秀钢琴专家学者和演奏者。我院孙天老师受邀与 Thomas Kreuzberger 教授(维也纳音乐与表演艺术大学指挥系主任、维也纳音乐学院钢琴教授)、美国贝勒大学钢琴终身教授 Krassimira Jordan 女士共同担任专业导师, 为来自各国的优秀学生进行一对一授课, 并举办大师课等活动, 活动全程全英文授课。

10. 2013 年 12 月 29 日和 31 日山东大学民族乐团分别在山东大学威海校区艺术学院音乐厅和威海市高新区举办了两场新年音乐会。山东大学民族乐团此次赴威海演出活动, 既是将山东大学济南校区艺术学科一年来的发展成果向威海校区和社会的良好展示, 同时也是山东大学 2013 高雅艺术进校园、社区活动的完

美收官，促进了济南、威海两个校区艺术学科的交流与合作。

第四部分 学科支撑情况

一、学科点情况

目前，艺术学院设有音乐学、美术学、视觉传达设计 3 个本科专业，均为山东省文化艺术科学重点学科；设有艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学、艺术设计等 4 个一级学科硕士学位授权点及艺术硕士专业学位(MFA)，并招收艺术美学、艺术史、艺术考古、民艺学等方向的博士生，成为山东省唯一一所具有从学士到博士完整培养体系的艺术学科。

二、科研平台情况

山东大学艺术学院是国家文化部在普通高校中设立的唯一一家“全国基层文化队伍培训基地”。

三、科研经费情况

1. 在研科研项目：

李晓峰，中国文化创意产业发展现状与结构调整对策研究，11100005511254 12BH066，13.5 万（全国艺术科学）。

王进，明代文人雅集的绘画活动研究——艺术社会史与观念史视野中的展开，11100005511253 12CF090，13.5 万（全国艺术科学）。

米永盈，东周齐国乐器研究，11100056491223 12YJC760061，7.0 万（教育部人文社科项目）。

安宁，中国音乐十讲，10000074188038，18 万（教育部中国大学精品开放课程）。

张爱红，济南市文化创意产品消费状况调查研究，11100002521334 13CDYJ17，2.0 万（山东省社科规划项目）。

安宁，漫谈电影中的音乐文化，11-KPZZ-04，0.3 万（山东省社科联社科普及重点项目）。

安宁，山东省高等学校精品课程《西方音乐史》，11100074188634，3 万（山东省教育厅）。

吕小凤，山东省文化惠民工程实施状况的调查研究，11100002521335 13CDYJ19，2.0 万（山东省社科规划项目）。

安宁，心理学视角下的布里顿歌剧研究，自由探索项目，11100072611209 2012TS208，6.5 万（山东大学自主创新基金自由探索项目）。

米永盈，鲁中、鲁北地区出土东周乐器的音乐考古学观察，11100072612007 IFW12006，0 万（自主创新基金）。

董梅，书画艺术中鹤文化题材的审美研究，11100072612009 IFW12008，0 万（自主创新基金）。

姜楠，完善硕士研究生培养目标 改善研究生就业形势，11100013551312 SDXH12A13，0.3 万（国内合作项目）。

2. 发表论文

王文灏：《吉祥装饰纹样在中国传统建筑中的应用及其儒家思想内涵探析》，《民俗研究》2012 年第 3 期

王文灏：《曲阜孔庙建筑装饰制式的民间审美体现》，《民俗研究》2012 年第 6 期

张义宾：《风水文化中气论观念的生态美学意义》，《民俗研究》2012 年 5 期

姚榕华：《唐代宫廷文化视野中的——长恨歌研究》，《南京师大学报社会科学版》2012 年 6 期

高迎刚：《欧美国家艺术管理人才培养模式及其对中国的借鉴意义》，《艺术百家》2012 3 期 vol. 126

高迎刚：《马一浮诗学思想对中国当代师学研究的启示意义》，《上海大学学报》2012 年 Issue158，vol. 29

安宁：《先锋派？还是传统主义——歌剧〈彼得·格莱姆斯〉四首间奏曲的音乐分析》，《人民音乐》2012 年 8 月 592 期

董晓丽：《纸质图书的独立审美价值——对书籍审美价值纯粹性的思考》，《编辑之友》2012. 9

董晓丽：《理性的栖居：艺术中的抽象维度》，《民族艺术》2012. 3

赵鹏：《“制器尚象”对中国宗教文化识别传播的影响及表现特征》，《山东社会科学》2012. 6

刘娜：《〈吴门画舫录〉和〈吴门画舫续录〉中女乐及其声乐艺术》，《艺术百家》2012.6

高迎刚：《当代中国公共文化建设的历史回顾与现状分析》，《艺术百家》，2013年6期

姜楠：《时代变迁与“新写实主义”的兴衰——论池莉创作的轨迹》，《东岳论丛》

王文灏：《论林风眠的中西融合》，《文艺研究》，2013年12期

王文灏：《浅谈公共空间概念在书籍设计中的体现》，《出版发行研究》，2013年1期

米永盈：《商王村二号战国墓与洛庄汉墓钟磬承袭之关系》，《音乐研究》，2013年3期

米永盈：《临淄永流乡商王村二号战国墓编钟、编磬研究》，《中国音乐学》，2013年1期

刘书好：《美国高校声乐教学体系现状研究》，《音乐探索》四川音乐学院学报，2013年2期

刘书好：《乔治梅森大学声乐专业教学考察侧记》，《人民音乐》，2013年4期

赵鹏：《艺术传播在数字互动媒介中的涡旋控制》，《山东大学学报》，2013年6期

第五部分 质量保障

一、人才培养与制度建设

人才建设与培养是艺术学院最基础、最重要的工作。随着教育部《关于继续试点部分高等学校编制发布〈本科教学质量报告〉的通知》（教高司函〔2012〕118号）和《山东大学进一步提高本科教学质量实施办法》（山大学〔2012〕17号）的颁布与实施，学院领导高度重视，专门召集全院教师大会强调有关建立学院本科教学质量的要求，积极鼓励学院教师开展各种专业教学与科研活动，使我院的人才培养与教学工作取得了突出的成绩。

学院根据教师教学工作特点和个性发展特点，采取多种形式，大力引进人才，注重人才培养，加强师德教育。按照学校统一要求，学院进行了岗位聘任工作，学院按照“以人为本、各尽所能、完善程序、加强沟通”方针，努力贯彻“公平、公正、公开”原则，圆满完成了岗位聘任工作。

加大制度建设。学院制定和完善了包括教师师德建设、学生管理、琴房管理、画室管理等各项规章制度，使学院的各项管理有据可依。按照教育规划纲要和人才规划纲要要求，我院还开展了各种鼓励教职工创先进，争优秀的活动，通过实施本科教学改革和研究生培养机制改革，提升教师队伍的科研能力和学术水平，努力实现学校内涵发展、质量发展、特色发展，用实际行动和一流的工作业绩推动学校科学发展迈上新的台阶。

二、院领导班子研究本科教学工作情况

本科教学是学院日常工作的重点。在学院每周一次的院务会上，关于教学的相关内容是必不可少的，为此，学院还完善了相应的规章制度，从政策法规上保证了教学秩序的正常有序进行。在开学、期中教学检查等学校例行检查的期间，学院领导及分管领导都会按照学院自己的规定开展必要的听课、查课、与学生及教师座谈等工作。

三、学院出台的相关政策措施

为保证教学秩序的正常进行，学院建立完善了相关的规章制度：《艺术学院

领导班子听课制度》、《艺术学院关于进一步加强期末考试工作的意见》、《艺术学院组织学生赴校外参加音乐比赛安全责任书》、《艺术学院教学楼安全管理规定》、《艺术学院实验室管理部分规章》。为进一步完善学院文化建设的诉求，制定完善了《山东大学艺术学院学院文化建设规划纲要》。同时，针对学员青年教师数量多的情况，专门出台了《艺术学院青年教师培养提升计划》，帮助他们快速提升教学质量和水平。

四、学术氛围营造

1. 为活跃学术氛围，学院举办了数十场学术讲座及其他活动，如：

（1）汪立三其人其乐，主讲人：张奕明，旅美钢琴家，美国 Temple 大学音乐博士（DMA）；

（2）生态美学视野中的风水观念，主讲人：张义宾，文学博士，山东大学艺术学院教授；

（3）群众文化活动的音乐创作漫谈，主讲人：王建元，南京艺术学院音乐学院院长、教授、博士生导师，著名作曲家；

（4）美术专业论文的学术规范与学术表达，主讲人：吕少卿，中国画硕士、美术学博士、艺术学博士后。南京艺术学院教授、硕士生导师，《南京艺术学院学报（美术与设计版）》副主编；

（5）从历史视角看当代自画像和自传性绘画，主讲人：弗雷德·克莱纳（Fred S. KLEINER），美国哥伦比亚大学艺术史与考古学博士、著名艺术史家、波士顿大学艺术与建筑史教授、系主任；

（6）时间的故事，主讲人：傅松雪，文学博士，山东大学文艺美学研究中心出站博士后，山东大学艺术学院副教授、硕士生导师；

（7）审美教育的当代价值，主讲人：陈刚，文学博士，陕西师范大学美术学院副院长、教授、博士生导师；

（8）对象的展开与生命的守护——中西艺术表现比较，主讲人：刘承华，南京艺术学院教授，博士生导师，《南京艺术学院学报（音乐与表演版）》副主编；

（9）西方音乐专题十讲，主讲人：安宁，文学博士，山东大学艺术学院教授。

2. 其他重要学术活动还包括：

2013 年 10 月 27 日我院名誉院长范曾先生来校讲学，在艺术学院楼 309 报告厅，为山大师生作了一场题为“中国画研究法”的学术报告。范曾先生从中国画的哲学性、诗性、书法性，老庄思想精髓，东方无神思想，中国儒佛道思想等方面，为师生作了一场精彩的学术报告。

11 月上旬以来，美国著名“艺术管理”学者、乔治梅森大学艺术管理系主任 Richard Kamenitzer 教授应邀在艺术学院进行了为期三周的学术交流活动。本次交流活动中，Kamenitzer 教授的主要工作是为艺术学院“艺术管理”专业的师生讲授“Arts Management”课程。为期三周的学术交流活动，使我院师生，尤其是“艺术管理”专业的师生受益匪浅，不仅对当前美国艺术管理的发展状况有了详细的了解，在艺术管理过程中怎样处理好艺术、艺术家以及观众之间的关系问题有了深刻的体悟。还进一步增强了借鉴美国艺术管理专业的成熟理论和经验，分析研究我国艺术管理领域面临的各种实际问题的能力。

五、专业教学成果

本年度，在全体老师的努力下，学院教学工作顺利进行，部分教师获得了国家级、省级、校级等教学工作表彰。

在 2013 年度山东省本科高校精品课程评选中，我院安宁教授的《西方音乐史》课程被评选为山东省本科高校精品课程。

在由山东省教育厅举办的全省高校微课教学比赛中，安宁教授的微课《李叔同与学堂乐歌》荣获一等奖。在随后的全国比赛中，荣获了三等奖的好成绩。

在我校 2013-2014 学年青年教师课堂教学比赛中，我院党委副书记姜楠荣获三等奖。

姚榕华老师的油画作品《烟台开埠》入选第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展；董晓丽老师的《飘动的旗》、房静老师的《祈愿》参展“第十届中国艺术节 全国优秀美术作品展览山东预选作品展并分获获金奖和铜奖；姚榕华老师的《烟台开埠》、董晓丽老师的《周恩来鲜花赠送郑凤荣》通过山东省重大历史题材美术创作工程的最后审核；姚榕华老师的油画作品《乡戏》、房静老师的国画作品《雪霁》、王鹏老师的《毕业答辩》、牛金岭的老师的《逃避意义与现实的

快乐》参加“艺术梦·中国梦——山东省大学师生美术书法大赛”分获金奖和银奖，邢小震老师的《超新星的诞生》、唐绍钧老师的广告招贴《战争不等于和平》以及其他老师们的作品也分别在本次展览中获铜奖等奖项。同时，王文灏老师获第四届中国高校美术作品学年展优秀指导教师奖；王鲁光老师获第三届大学生绿色动漫设计大赛最佳贡献奖和最佳指导奖；关东东、王鲁光、袁伟三位老师获山东首届国际动漫艺术展最佳指导奖。

2013 年音乐专业教学取得了可喜的成绩。在由山东省舞蹈协会主办的山东省第八届青少年舞蹈大赛中，我院舞蹈师生收获了丰硕的成果，共获得一等奖 5 项，二等奖 6 项，三等奖 4 项的好成绩。其中，2010 级艾明旭的《问君能有几多愁》，2011 级张一水的《点绛唇》，2011 级戴敬的《也许要飞翔》，2011 级徐美玲的《翠狐》，2012 级陈艳军的《睡美人》荣获一等奖；2011 级史忠璇、邢力、程依铭的《佘山印象》，2010 级黄明媚、孙乐、刘颖哲的《傣源》，2011 级祖玮、李飞、王语嫣的《画廊》，2011 级侯冯幸子、2012 级陈艳军的《海峡》，2011 级侯冯幸子的《艾斯米拉达》，2012 级袁松的《掀起你的盖头来》，2011 级李琳、张露元的《镜中的白云》荣获二等奖；2011 级李东阳的《金甲》，2012 级陈月莹的《咏荷》，2012 级李琛的《黑濮女人》，2012 级程胜祥的《北望河山》荣获三等奖。

2013 年 11 月 30 日，美国纽约国际青年艺术家钢琴与弦乐比赛的颁奖典礼在纽约卡内基音乐厅举行。获该项竞赛学院专业组第三名的山东大学艺术学院本科生张皓应邀赴美参加颁奖典礼，并作为获奖选手代表登上世界最著名的顶级音乐殿堂——美国纽约卡内基音乐厅的舞台进行演奏。

2014 年 6 月 15 日，山东省第九届青少年舞蹈比赛在山东剧院举行。山东大学艺术学院舞蹈学生一举获得一等奖 10 项、二等奖 13 项、三等奖 5 项，获奖数量在全省高校中名列前茅，邵丽霞、李园、牛健被评为“金牌指导教师”。本次比赛由中共山东省委宣传部、山东省文联主办，山东省舞蹈家协会承办。其中，来自全省四十余所高校专业学生参加了此次比赛，代表了山东省舞蹈教学、创作以及表演的最高水平。

7 月 19 日，第四届孔雀奖全国高校声乐大赛在昆明落下帷幕，我院参赛学生囊括了本次比赛中的七个奖项。其中魏浩然（指导教师：刘娜老师）获得美声

组二等奖，梁草（指导教师：杨淑芳老师）、杨姝（指导教师：刘娜老师）两名同学获得民族组二等奖，赵品（指导教师：杨淑芳老师）获得研究生组三等奖，刘强（指导教师：范雅婷老师）获得优秀奖。

7月20日，在济南举办的山东省青少年打击乐大赛中，我院学生赵雅馨、郭梁、玄雪苗参与其中，经过一番激烈角逐，均取得优异成绩。其中赵雅馨（指导老师：马琳老师）获民族鼓专业组金奖；郭梁（指导老师：马琳老师）获小军鼓专业组金奖；玄雪苗（指导老师：马琳老师）获马林巴组第四名。

8月6日，第五届中国国际打击乐大赛暨箭丽打击乐艺术节在太原落下帷幕，艺术学院2012级学生赵雅馨（指导老师：马琳老师）参加了比赛，并获三等奖。

9月29日晚，第四届全国高等院校声乐大赛在浙江传媒学院圆满结束，我院学生魏皓然经过初赛、区赛、半决赛、决赛，一路过关斩将顺利进入决赛，并在综合类本科组中位列全国第10名，荣获优秀奖。

在教师们的培养与引导下，2013年美术专业学生们积极参加省内外各项社会艺术展览、竞赛共计900余次，获金奖、一等奖、二等奖、三等奖等奖项共计100余项。其中，在刘乐一教授的领导策划下，研究生毛小龙、宋玉玉、刘汇慧、张继泽以“百家姓图腾”为课题，依据传统多元文化进行百家姓图腾设计研究，其研究成果以“百家姓图腾设计展”的形式在省内外举办多种形式的展览，影响极大，意义深远。李平老师指导的滕静儒、鲁潍、李捷、杨乐乐、宋光辉等研究生的油画作品，分别在由山东省美术家协会主办的“大地杯”全国大学生蒙山旅游区写生大赛、第十七届山东美术新人新作展、第十七届山东美术新人新作展、第五届山东“齐鲁风情”油画展中获多项奖。由周峰、张乐毅、张义斌、李平、张传旭等教授指导的研究生：曹丹丹、杨帆、李青女、滕静儒、鲁潍等同学的几十篇论文在国内重要学术期刊上发表。由关东东、王鲁光、袁伟三位老师指导的2009级数字媒体专业方向本科毕业生的动画短片《怪婆婆》，在2013山东省首届国际动漫艺术展获铜奖。由刘乐一、董梅、房静、王进等老师指导的本科生许婉妮、陈壮等同学的作品，在第九届“华夏杯”全国书画艺术大赛中获铜奖、在2013年度“艺术梦·中国梦，山东省大学师生美术书法作品大赛”学生组获银奖、优秀奖。由王文灏、赵鹏、唐绍钧、葛睿等老师指导的本科生刘叶莹、刘旭红等等9位同学，在第三届“学院创意杯”大奖赛平面类铜奖、优秀奖；吴迪、

王露等 8 位同学获得“第 22 届时报金犊奖”入围奖、优秀奖；宋建伟等 3 位同学获得“山东省第三届学院创意杯”广告类优秀奖，武海超获铜奖，石浩、吴美萱获金奖。

由山东省工商局、教育局、广告协会联合举办的第三届“学院创意杯”大奖赛领奖活动于 2013 年 10 月 19 日在山东省第十四届广告节上隆重举行。经山东省第十四届广告节邀请，在赵鹏老师组织带领下，艺术学院石浩、吴美萱同学参加山东烟台国际会展中心举办的山东省第十四届广告节活动并接受颁发金奖奖杯。本次活动，学院给予了高度重视。积极组织学生参加。经过组委会严格评审，艺术学院学生脱颖而出，喜获佳绩，共获 1 个金奖、8 个铜奖、16 个优秀奖。其中石浩、吴美萱作品《中国文化》系列四幅荣获平面类金奖，徐丹、夏雨婷、刘叶莹、刘旭红等同学作品获平面类铜奖，武海超同学作品获摄影类铜奖，沃凯莉等 15 名同学获优秀奖。

六、基层文化队伍培训

2012 年，在国家文化部批准下，山东大学艺术学院成为全国普通高校中唯一一处“全国基层文化队伍培训基地”。两年来，我院结合艺术教育的特长，充分发挥学院在专业教学方面的优势，先后举办培训班 27 期，涉及全国 31 省市与新疆建设兵团以及部队官兵，共约 3000 人参与此项培训，在全国基层文化队伍培训工作中取得了突出的成绩。

为推动我国文化管理体制机制改革，加强对国家公共文化建设相关问题的研究，2013 年 11 月 29 日至 12 月 1 日，由山东大学艺术学院、山东大学经济研究院、文化部中央文化管理干部学院联合主办的“文化管理体制机制改革与国家公共文化建设”学术研讨会在山东大学知新楼召开。本次研讨会由山东大学艺术学院、山东大学经济研究院、中央文化管理干部学院联合主办，来自中国社会科学院、中国艺术研究院、中央文化干部管理学院、山东大学、清华大学、武汉大学、中国海洋大学、厦门大学、上海大学、上海交通大学、中国传媒大学、吉林艺术学院、四川音乐学院、山东财经大学、山东艺术学院等多所高等院校及研究机构的 30 余位专家学者参加了研讨会。

第六部分 学生发展

一、2014 年应届本科生毕业情况

毕业生 总数	授予 学位	签约 人数	升学 人数	灵活就 业人数	违约 人数	有签约意 向学生数	就业率
121	117	25	22	65	0	0	95%

二、毕业生成就

得益于学院培养方针与特色模式，多数毕业生受到用人单位的好评，在工作岗位上发挥了重要作用。这些学生的工作领域不仅涉及专业技能工作，还有相当一部分从事了与本专业相关的工作，如高校教师、群众文化馆、电台电视台等。很多用人单位均认为，我院培养的学生不仅有较强的业务能力，在组织协调、沟通合作、表达表现、行动实践、综合知识积累等综合素养方面是其他高校毕业生所不能比拟的。

学院毕业生就业后运用各种资源为学校教学实践提供帮助。2006 届毕业生邵帅毕业后到山东省消防总队工作，多次为学院提供艺术实践机会，利用寒暑假组织音乐、美术专业学生赴各支队慰问演出，并在济南消防奥体中队建立了社会实践基地。2005 届毕业生韩桐毕业后到山东省歌舞剧院工作，利用业务关系，他多次介绍国际著名音乐家来我院进行学术交流，2012 年时联系我院与山东省歌舞剧院共同出品大型交响音画《黄河入海流》，在省内产生强烈反响。2010 届毕业生刘晟翔毕业后到济南市群众艺术馆工作。在他的倡导下，我院与济南市群众艺术馆共同主办了济南市“新市民、新课堂”大型艺术公益培训活动，并在济南市群众艺术馆建立了校级社会实践基地，美术、音乐的绝大部分学生能够利用这些实践平台从事相关的教学与实践活动，从而使学生提前接触社会，了解专业技能与社会需求之间的关系，各方面能力得到很大提高。

第七部分 特色发展

一、“专兼结合”的师资队伍

经过多年的摸索与建设，结合山东大学综合性大学的优势与特色，学院逐渐建成了一支以本院专职教师为主，外聘兼职教师为辅的师资队伍，有力保证了教学与实践工作的正常进行。

二、技能与理论并重的培养模式

学生培养始终坚持艺术技能与文化素质并重的培养理念，避免出现目前国内艺术教育中普遍存在的重技能、轻文化的现象，强调艺术实践与人文素养并重、技能训练与理论学习并重的培养模式。

三、艺术实践平台的搭建与利用

在上述人才培养理念的影响下，学院克服了巨大的困难，在经费短缺、人员（教师、学生）捉襟见肘的情况下，陆续成立了交响乐团、民族乐团、舞蹈团、合唱团的艺术实践平台，并以此为基础开展了多种艺术实践活动，极大地促进了本科教学，并成为学院人才培养模式中的一个鲜明特色。

第八部分 存在的问题

针对影响教学质量的突出问题，特别是在 1-4 周和期中教学检查中发现的问题，分析主要原因，提出解决问题的措施及建议。

一、师资队伍建设和有待进一步完善

经过多年的建设，我院基本建成了一支具有“专兼结合”特色的师资队伍。但是，缺乏有影响的学科、专业带头人，以及各专业方向师资梯队不均衡等问题也在一定范围内制约了学科的进一步发展。

二、招生规模需适当增加

经过多年的建设，我院音乐学专业逐渐摸索出一条特色培养之路，突出实践教学与理论学习的结合，搭建供学生专业实践的平台。为保证上述实践平台的持续性发展，我院自 2008 年起逐步调整了各方向招生比例，将有限的名额分配到如西洋管弦、中国民族器乐、舞蹈等急需的专业方向上来。尽管此举保证了两个乐团的建设，但在总体招生名额不变的前提下，却影响了其他如声乐、钢琴等专业方向的招生名额。客观地看，长此以往便难以形成教学规模，更难以维系良好的教学氛围。

音乐学专业现阶段较为合理的各专业方向招生人数：

西洋	民乐	钢琴	声乐	舞蹈	合计
20	20	10	15	20	85

如上图所示，由于西洋、民乐两个方向涵盖了众多乐器种类，因此这两个方向的招生计划数是支撑两个乐团运作的底线。舞蹈专业本身特色鲜明，必须拥有一定的学生基数方才会产生教学效果；威海校区每年舞蹈的招生计划可以说明该专业的这个特点：56 人左右。舞蹈专业方向在活跃校园文化方面成效显著，不仅不能停止招生，还应扩大招生才符合该专业方向的定位。钢琴和声乐是我院目前师资配备最为充足的两个专业，即便按上述招生计划，钢琴老师人均每年不到 2 名学生，声乐老师人均仅 3 名学生。

美术学的情况与此相同。按照我院现有的师资力量、教学场所及艺术教学的

一般基本规律分析，我院美术学专业的招收人数以 25-30 人为适合（油画、国画各 12-15 人）；视觉传达设计专业 35-40 人。合计：55-70 人。招收人数偏少，则浪费教师资源，招收人生人数过多，则教学场地受限制，教学质量也会相对受到影响。

另外，招收人数太少（如 2011 级招 42 人），每年的毕业展览（包括其他形式的各种展览）的作品数量将减少（油画、国画的学生每人只能画出 1-2 件毕业创作），这样难以形成展览规模，难以在社会上产生影响，从而在一定程度上影响了我们的办学业绩。

附件 1

本科教学质量报告主要支撑数据及指标说明

序号	数据名称	指标说明
1-1	本科生数	518 人
1-2	本科生占全日制在校生总数的比例	79.69%
2-1	教师数量	1. 专任教师: 57 人 2. 聘请校外教师: 28 人 3. 教师总数: 71 人 4. 聘请校外教师数比例: 49.12%
2-2	教师结构	1. 学历结构(学位结构): 本科学历 10 人, 17.54%; 硕士学历 33 人, 57.89%; 博士学历 12 人 21.05%。年龄结构: 35 岁以下 16 人, 28.07%; 35-45 岁 25 人, 43.86%; 45 岁以上 16 人, 28.07%。 2. 具有高级职务教师占比=20/57=35.09% 3. 具有研究生学位教师占比=48/57=84.21% 4. 具有博士学位教师占比=12/57=21.05% 5. 具有研究生学位的教师: 硕士 33 人, 博士 12 人
3-1	专业设置情况	3 个专业: 音乐学、美术学、视觉传达专业
3-2	当年本科招生省内考生一志愿录取比例(无相关数据)	本科生院未提供相关数字
3-3	当年本科招生省外考生一志愿录取比例(无相关数据)	本科生院未提供相关数字
4	生师比	1. 折合在校生数=518+123×1.5+9×2=721 2. 生师比=721/57+28=8.19%
5	生均教学科研仪器设备值(元)	17934 元
6	当年新增教学科研仪器设备值(万元)	22 万元
7	生均图书数(册)	17(册)
8-1	电子图书、电子期刊种数	无
8-2	本科生均图书流通量	本科生均图书流通量=当年学校图书馆本科生借出图书次数总量/本科生数
9-1	生均教学行政用房(m ²)	0.68(m ²)
9-2	其中生均实验室面积(m ²)	3.84(m ²)

10	生均本科教学日常运行支出（元）	1815（元）
11	本科专项教学经费（万元）	110（万元）
12	生均本科实验经费（元）	326（元）
13	生均本科实习经费	351（元）
14	全校开设课程总门数及总门次	2013-2014：音乐：必修 66，限选 4；美术：必修 35，限选 1。 2014-2015：音乐：必修 77，限选 4；美术：必修 39，限选 1。
15	实践教学学分占总学分比例	音乐（舞蹈）59.04%，音乐（非舞蹈）51.12%；美术 56.02%
16	选修课学分占总学分比例	音乐（舞蹈）6.02%，音乐（非舞蹈）7.71%；美术 3.00%
17	主讲本科课程的教授（副教授）占教授（副教授）总数的比例	100%
18	教授（副教授）讲授本科课程占课程总门次数的比例	
19-1	应届本科生总体毕业率	95%
19-2	分专业应届本科生毕业率	音乐学：96.3%；美术学 94.1%
20-1	应届本科生学位总体授予率	117/121=97%
20-2	分专业应届本科生学位授予率	音乐学：96.3%；美术学 94.1%
21-1	应届本科生总体就业率 <u>95%</u>	95%
21-2	分专业应届本科生就业率	音乐学：96.3%；美术学 94.1%
22	体质测试达标率	100%
23	学生学习满意度	问卷调查法，随机抽取各专业 200 学生调查，98%
24	用人单位对毕业生满意度	问卷调查、调研，100%
25	应届本科毕业生去向	本科生中 22 名同学考取研究生，占本科生的 18.2%；25 名学生正式签约；65 人其他就业方式就业，3 人出国。研究生中 1 名同学升学，占研究生的 2%；16 名学生正式签约；31 人其他就业方式就业
26	其他与本科教学质量相关数据	如：学生转专业人数比例、校外实习基地数、学生出境游学人数比例等